

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01**

**ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ДУХОВЫХ  
ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра духовых инструментов.**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2023**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023 г.**

**ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ И**

**АНСАМБЛЕЙ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФИС МГИК  
**Делий П.Ю.**

Доцент кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования ФИС  
МГИК  
**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования ФИС  
МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	20

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

## **Задачи**

- Подготовка специалиста, способного самостоятельно делать инструментовки и аранжировки несложных произведений на актуальный состав оркестра или ансамбля;
- Изучение основ ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки;
- Освоение правил переложения произведений;
- Изучение правил классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка и аранжировка;
- Овладение навыками переложения произведений с одного вида и типа оркестра на другой, с учетом особенностей оригинала;
- Обучить студентов выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;
- Обучить студентов соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- Овладение студентами навыками точной записи оркестровой партитуры.

## **1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	<b>ПК-6.1</b> Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	<b>Знать:</b> - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	<b>ПК-6.2.</b> Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	<b>Уметь:</b> - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; - соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
	<b>ПК-6.3</b> Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	<b>Владеть:</b> - знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
	<b>ПК-6.4.</b> Правильно оформляет партитуру	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>9</b>
Академических часов:	<b>324</b>
Астрономических часов:	<b>243</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры				
			3	4	5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>85</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
Индивидуальные занятия		85	17	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>212</b>	<b>19</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>28</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27					27
	курсовая работа						КР
	зачет			зач		зач	
	зачет с оценкой				ДЗ		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.	III	1	1	1	0		Входной контроль
2.			2-7	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
4.	Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и духовом оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп духового оркестра. Репертуарная практика духового оркестра. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для духового оркестра.		9-16	14	8	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
6.	Итого по семестру:			36	17	19		

7.	Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение.	IV	1-7	28	7	21	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.		8	7	1	6	Межсессионный (рубежный) контроль
9.	Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика духового оркестра и фортепиано, оркестровка как		9-16	32	8	24	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.		17	5	1	4	Итоговая оценка за семестр
11.	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
12.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	
13.	Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика духового и симфонического	V	1-7	28	7	21	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

14.	оркестров, переложение как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.		8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
15.	Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового		9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.	сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.		17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
17.	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
18.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		

19.	Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.	VI	1-7	28	7	21	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.		8	7	1	6	Межсессионный (рубежный) контроль
21.	Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы		9-16	32	8	24	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы		17	5	1	4	Итоговая оценка за семестр

	популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.							
23.	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
24.	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		
25.	Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.	VII	1-7	19	7	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26.	разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.		8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
27.	Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых		9-16	20	8	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
28.	инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.		17	3	1	2		Итоговая оценка за семестр
29.	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>27</b>	<b>Экзамен,</b>

								курсовая работа
30.	Итого по семестру:			45	17	28	27	
31.	Итого часов:			324	85	212	27	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструментовщика и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется в форме проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме тестирования
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания за установленный промежуток времени), защиты курсовой работы и экзамена (выполнение письменного задания и ответ на два вопроса по билетам). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.1. Типовые вопросы на устном опросе (текущий контроль)**

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для ансамблей духовых инструментов.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Классические составы ансамблей духовых инструментов.
9. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
10. Принципы изменения тональности оригинала
11. Особенности инструментовки на малый медный состав духового оркестра (основную группу духового оркестра с альтами).
12. Малый медный духовой оркестр, его отличие от основной группы духового оркестра и возможности.
13. Функции инструментов основной группы духового оркестра.
14. Сопутствующие и поддерживающие голоса.
15. Фактура гармонического сопровождения.
16. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.
17. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
18. Особенности инструментовки на средний смешанный состав духового оркестра фортепианных произведений.
19. Принципы построения аккордов тутти.
20. Черты сходства и различия фортепиано и духового оркестра. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных
21. для баяна или аккордеона
22. Художественные и технические возможности среднего смешанного духового оркестра.
23. Диапазон, соотношение инструментов, партий и групп по силе звучания среднего смешанного духового оркестра.
24. Особенности переложения вокального сопровождения.
25. Виды оркестрового сопровождения.
26. Выбор состава оркестра, этические требования к оркестровому сопровождению.
27. Особенности голосоведения в оркестре.
28. Основные принципы оркестрового развития.
29. Составление оркестрового эскиза.
30. Особенности переложения на средний состав духового оркестра симфонических произведений.

31. Особенности переложения сочинений, написанных для народного, эстрадного оркестров.
32. Виды и составы симфонического оркестра.
33. Создание колорита звучности в оркестре.
34. Особенности переложения вокального сопровождения.
35. Обработка и инструментовка массовой песни.
36. Диапазоны певцов-солистов и голосов смешанного хора.
37. Песня и ее место в репертуаре духового оркестра.
38. Приемы использования оркестровых групп.
39. Переработка фактуры сопровождения.
40. Сочинение контрапункта и других элементов музыкальной ткани. Составление композиционного плана.
41. Большой состав духового оркестра и его виды.
42. Художественно-технические возможности большого духового оркестра.
43. Выразительные средства инструментовки на большой духовой оркестр.
44. Партитура для большого духового оркестра и ее особенности

## **5.2. Типовые задания на Промежуточной аттестации (экзамене, зачете, зачете с оценкой)**

1. Представить инструментовку оркестрового сопровождения (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для среднего смешанного состава духового оркестра.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:
  - a. Особенности переложения вокального сопровождения;
  - b. Виды оркестрового сопровождения
  - c. Выбор состава оркестра, этические требования к оркестровому сопровождению.
  - d. Особенности переложения на средний состав духового оркестра симфонических произведений;
  - e. Особенности переложения сочинений, написанных для народного, эстрадного оркестров;

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст ] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. –М. : Фонд Георгия Гараняна. 2010. – 252. [2] с. : ил., нот. – Прил. : с. 231 – 252 – ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
2. Котенко, А. Инструментовка для духового оркестра: учеб. пособие. Ч. П. Инструментовка/А. П. Котенко: Моск гос. ин-т культуры. – М.: Изд – во МГИК. 1992. – 125 с. ил. – ISBN 5 -7196-0637-8.
3. Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духового оркестра – М.: Центральный дом народного творчества, 1961.-115 с.: нот.ил.
4. Хрестоматия по инструментовке для духового оркестра. – Крючков А., Такун Ф., Уманец А.М: Издательство «Современная музыка», 2014 – с. 409.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. [Текст] Б. И. Анисимов, – Л.: Музыка. Ленингр. Отделение. 1979. – 270 с. – 1-20.
2. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов/ Д. А. Браславский. – 2-е изд. перер. и доп.. – М.: Музыка, 1974. – 391 с. : нот.ил. - Библиогр. : с. 367.
3. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Г. И. Сальников. – М.: Музыка, 1969. – 208 с.
4. Горчаков, С. П. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. Переложение фортепианных произведений [Текст] : [для очных, заоч. и вечерних отделений муз. уч-щ и высш. муз. учеб. заведений ]. - М. : Музгиз, 1962. - 191 с. - 0-47.
5. Вилковир, Е. Б. Техника переложения для духового оркестра [Текст] . - М. : Музыка, 1964. - 63 с. : нот. - (В помощь руководителям худож. самодеятельности). - 0-17.
6. Основы теории инструментовки для духового оркестра с применением компьютерной графики. [ Текст] : метод. указания для студентов кафедры оркестрового исполнительства и дирижирования / Моск. гос. ин-т культуры : [сост. Е. Л. Банк]. – М. : МГИК. 2015. – 31 с. – 87-.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Приступая к работе над инструментальной произведением, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории оркестровых стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментальной музыки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике терминах. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно нередко фигурирует в учебной документации. Однако в эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактурообразование, фактурообработку. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания аранжировки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментальной музыкальной композиции следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков аранжировки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одноголосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен

научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности аранжируемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- При возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна.
- Изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция).
- Если в предполагаемом составе оркестра есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию).
- При исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для оркестра. Для закрепления навыков аранжировки неплохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки.

#### Практическая инструментовка.

Специфика будущей деятельности выпускников профиля «Дирижирование оркестром духовых инструментов» диктует выбор определенного репертуара. Обучение аранжировке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная эстрадно-джазовая музыка и т.д.), точно имеющие свой адресат.

Приступая к аранжировке на ансамбли следует в качестве предварительного условия приобрести навыки оперирования с буквенно-цифровыми символами обозначения гармонии: расшифровке их, написании на этой основе партии клавишных с хорошим голосоведением по горизонтали и интересных строений аккордов по вертикали. Затем следует приступать к сочинению басового голоса с учетом стиля аранжируемого произведения и на основе данной гармонии. На таком же основании сочиняется партия ударных, сопряженная с другими инструментами ритм секции.

Овладев навыками творческой работы с буквенно-цифровой гармонией, можно приступить к обратному действию, с данного клавира написать буквенно-цифровыми символами партию гитары.

Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта.

Вся эта творческая работа по аранжировке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов (биг-бэнд, симфоджаз), в том числе и итоговой работе.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic;  
Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка и аранжировка для духовых оркестров и ансамблей» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 104, 201, 206, 207, 208 учебного корпуса № 1 Оборудование: столы, стулья, ф-но, компьютер Программное обеспечение: Windows, Sibelius
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 Оборудование: столы, стулья, ф-но, компьютер Программное обеспечение: Windows, Sibelius
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы: аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.